

A.S. 2025/26 Materia ITALIANO Docente Mandelli Monica Classe VAS Ore sett. di Insegnamento 3

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali - Riconoscere gli aspetti	CONOSCENZE: La letteratura italiana dal secondo Ottocento ad oggi - Testi, autori e movimenti letterari fondamentali - Rapporti tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche, anche straniere - Strumenti e codici della comunicazione - Caratteristiche strutturali linguistiche dei testi letterari analizzati -Tipologie di testo proposti nelle prove dell'esame di	La classe è costituita da 25 studenti con differente età, sesso e provenienza geografica. Eterogenea è anche la pregressa formazione scolastica e tale pertanto risulta la preparazione in ambito letterario	Lezione frontale partecipata - brainstorming e sviluppo del pensiero creativo - problem solving - discussione su argomenti di studio, fatti e tematiche d'attualità	Strumenti: - libro di testo: Di Sacco, Manfredi, Scopirai leggendo, Pearson, voll. 3. - LIM. Classroom. documenti. film e documentari Criteri di valutazione: Si veda quanto stabilito nel Curricolo verticale Verranno effettuate, per

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo - Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle	Stato ABILITA': -Identificare le tappe fondamentali del processo di sviluppo della letteratura italiana dal secondo Ottocento ad oggi - Identificare gli autori, le opere e i movimenti fondamentali del periodo - Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana, nel confronto eventuale con quella europea -Analizzare e interpretare i diversi testi letterari - Identificare relazioni tra i principali autori della			quadrimestre, almeno due prove scritte e una orale. Nel caso di valutazioni negative, agli alunni sarà offerta la possibilità di recuperare con prove ulteriori

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
attività di studio, ricerca e approfondimento.	tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale - Redigere tipologie diverse di testi funzionali ai diversi scopi -Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle differenti tipologie di destinatari - Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico COMPETENZE: Acquisire le linee di sviluppo del patrimonio letterario- artistico italiano -Utilizzare gli strumenti per la lettura e l'interpretazione dei testi più			

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
	significativi della tradizione letteraria italiana -Saper contestualizzare le opere all'interno della cultura italiana, con eventuali riferimenti a quella straniera - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in relazione ai diversi contesti, anche professionali -Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, sapendo esprimere anche osservazioni personali -Saper produrre testi di diversa tipologia in modo adeguato,			

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
	per correttezza di impostazione, forma e contenuto, in relazione ai differenti scopi comunicativi			

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
-Conoscere nelle linee essenziali i contenuti letterari studiati e le opere degli autori analizzati - Saper esaminare gli aspetti strutturali fondamentali di un testo, riconoscendone i più rilevanti nuclei tematici e aspetti stilistici -Saper cogliere le differenze tematiche -Conoscere le caratteristiche del genere ed individuarle nei testi -	Conoscenze Strutture e principali funzioni stilistico-espressive della lingua italiana ai vari livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa - Caratteri specifici (temi, strutture, stili, scopi comunicativi ed esempi) di diverse tipologie testuali, in comprensione e in produzione - Assimilazione di un lessico specifico complessivamente diversificato Abilità - Sa	Primo e Secondo quadrimestre	10 (Il monte ore è indicativo, può variare in base ai tempi di apprendimento degli alunni)	La prima prova scritta	Prova scritta

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
Saper individuare le tematiche fondamentali sviluppate dall'autore e la loro evoluzione - Riconoscere i tratti fondamentali dei vari movimenti poetici - Saper cogliere l'evoluzione del genere nel tempo - Riconoscere gli aspetti strutturali del testo -Saper discutere e valutare i temi e i motivi narrativi, esprimendo un giudizio personale - Saper	produrre diverse tipologie testuali in modo globalmente coerente e argomentato, rispettando in modo funzionale le regole morfosintattiche e le strutture di base della lingua, anche in vista della Stato - Sa riconoscere le strutture della morfosintassi italiana e diversi usi stilistico-espressivi della lingua - Sa operare scelte stilistiche globalmente coerenti, adattando la lingua della produzione scritta a				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
distinguere le differenze tematiche e strutturali nei vari generi testuali - Uso del linguaggio semplice, ma senza gravi errori che compromettano la comprensione del pensiero e la specificità del contenuto	diverse finalità e scegliendo un lessico complessivamente pertinente Analizza diverse tipologie testuali e ne riconosce le principali caratteristiche contenutistiche e stilistico- espressive e le principali finalità comunicative, anche in vista della prima prova dell'Esame di Stato - Comprende un testo nel suo insieme, producendo riassunti e operando interpretazioni complessivamente coerenti e				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	confronti globalmente pertinenti Competenze Produrre testi di diversa tipologia globalmente corretti e argomentati, anche in vista della prima prova dell'Esame di Stato - Comprendere in modo articolato il messaggio e il contenuto fondamentale di tipologie testuali diverse per scopo, struttura, stile - Operare commenti, riassunti e interpretazioni coerenti e confronti globalmente				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	pertinenti Competenze - Produrre testi di diversa tipologia globalmente corretti e argomentati, anche in vista della prima prova dell'Esame di Stato - Comprendere in modo articolato il messaggio e il contenuto fondamentale di tipologie testuali diverse per scopo, struttura, stile - Operare commenti, riassunti e interpretazioni in modo globalmente coerente e pertinente				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
Conoscere nelle linee essenziali i contenuti letterari studiati e le opere degli autori analizzati - Saper esaminare gli aspetti strutturali fondamentali di un testo, riconoscendone i più rilevanti nuclei tematici e aspetti stilistici -Saper cogliere le differenze tematiche strutturali dei vari generi testuali –	Conoscenze Il Positivismo e La poetica del Naturalismo francese. La poetica del Verismo. Giovanni Verga: vita, opere, pensiero e poetica. Letture: Rosso Malpelo (da Vita dei campi); Prefazione ("La fiumana del progresso"), "La famiglia Malavoglia", "Padon 'Ntoni e 'Ntoni" da I Malavoglia.	Primo quadrimestre	12	Positivismo Naturalismo e Verismo	Prova orale

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
Saper contestualizzare autori, opere, movimenti letterari – Acquisire gli elementi lessicali fondamentali del linguaggio letterario - Saper produrre testi nelle varie tipologie esaminate nelle linee fondamentali di svolgimento, in modo chiaro e corretto in relazione ai vari scopi comunicativi strutturali dei vari generi testuali – Saper contestualizzare	Il Decadentismo Gabriele D'Annunzio Vita, opere e poetica. Letture: "Il Conte Andrea Sperelli" da Il piacere; La pioggia nel pineto (Alcyone). - Giovanni Pascoli. Vita, opere e poetica. Letture: X agosto, Novembre e Lavandare (da Myricae), Il gelsomino notturno (da Canti di Castelveccchio).	Primo e Secondo quadrimestre	20	La lirica di fine Ottocento	Prova orale

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
autori, opere, movimenti letterari Acquisire gli elementi lessicali fondamentali del linguaggio letterario Saper produrre testi nelle varie tipologie esaminate nelle linee fondamentali di svolgimento, in modo chiaro e corretto in relazione ai vari scopi comunicativi Conoscere le caratteristiche del genere ed individuarle nei testi -	Abilità e competenze - Acquisire le linee di sviluppo del patrimonio letterario italiano e utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare le opere fondamentali degli artisti più significativi della tradizione culturale italiana dall'Unità d'Italia al Novecento, con alcuni riferimenti a quella				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
Saper individuare le tematiche fondamentali sviluppate dall'autore e la loro evoluzione - Riconoscere i tratti fondamentali dei vari movimenti poetici - Saper cogliere l'evoluzione del genere nel tempo - Riconoscere gli aspetti strutturali del testo Saper discutere e valutare i temi e i motivi narrativi, esprimendo un giudizio personale - Saper	straniera. - Sapersi confrontare con la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, riconoscendo l'attualità dei testi del passato e lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti. - Essere consapevoli che il confronto con emozioni, sentimenti, esperienze espressi nei testi letterari può portare				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
distinguere le differenze tematiche e strutturali nei vari generi testuali - Uso del linguaggio semplice, ma senza gravi errori che compromettano la comprensione del pensiero e la specificità del contenuto	alla conoscenza di sé e all'arricchimento della propria personalità.				
-Conoscere nelle linee essenziali i contenuti letterari studiati e le opere degli autori analizzati - Saper esaminare gli aspetti strutturali	Conoscenze L'età delle Avanguardie: cenno ai principali movimenti in Europa e in Italia. Il futurismo. Letture: F. T. Marinetti, "Il manifesto del	Secondo quadrimestre	20	Le avanguardie	Verifica orale

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
fondamentali di un testo, riconoscendone i più rilevanti nuclei tematici e aspetti stilistici - Saper cogliere le differenze tematiche strutturali dei vari generi testuali Saper contestualizzare autori, opere, movimenti letterari - Acquisire gli elementi lessicali fondamentali del linguaggio letterario - Saper produrre testi nelle varie tipologie esaminate	Futurismo". Luigi Pirandello. Vita, opere, concezione della vita e poetica. Le novelle, i romanzi, il teatro. Letture: Il treno ha fischiato e La carriola (da Novelle per un anno); Saggio sull'Umoreismo "Un piccolo difetto" (da Uno, nessuno e centomila); Italo Svevo. Vita, opere e poetica. La coscienza di Zeno: trama, strutture, tecniche narrative. Letture: Prefazione "Lo schiaffo del padre", "Il				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
nelle linee fondamentali di svolgimento, in modo chiaro e corretto in relazione ai vari scopi comunicativi -Conoscere le caratteristiche del genere ed individuarle nei testi - Saper individuare le tematiche fondamentali svilupate dall'autore e la loro evoluzione - Riconoscere i tratti fondamentali dei vari movimenti poetici - Saper	fidanzamento di Zeno", "Un'esplosione enorme" (da La coscienza di Zeno Abilità e competenze - Acquisire le linee di sviluppo del patrimonio letterario italiano e utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare le opere fondamentali degli artisti più significativi della tradizione culturale italiana dall'Unità d'Italia espressi nei testi letterari può portare alla				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
cogliere l'evoluzione del genere nel tempo - Riconoscere gli aspetti strutturali del testo - Saper discutere e valutare i temi e i motivi narrativi, esprimendo un giudizio personale - Saper distinguere le differenze tematiche e strutturali nei vari generi testuali - Uso del linguaggio semplice, ma senza gravi errori che compromettano la comprensione del	conoscenza di sé e all'arricchimento della propria personalità. Conoscenze - Il Neorealismo: contesto storico e origine del movimento. Letture: "Questo è l'inferno" da Se questo è un uomo di P. Levi.	Secondo quadrimestre	5	Il Neorealismo	Verifica orale

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
pensiero e la specificità del contenuto.					
Conoscere nelle linee essenziali i contenuti letterari studiati e le opere degli autori analizzati - Saper esaminare gli aspetti strutturali fondamentali di un testo riconoscendone i più rilevanti nuclei tematici e aspetti stilistici -Saper cogliere le differenze	Conoscenze La lirica della prima metà del Novecento: linea novecentista e linee anti-novecentiste. - Giuseppe Ungaretti. Vita, opere e poetica. Letture: Il porto sepolto, In memoria, Veglia, Fratelli, I fiumi, Soldati (da L'Allegria); Non gridate più (da Il dolore). Eugenio Montale. Vita, opere,	Secondo quadrimestre	15	La lirica della prima metà del 900	Verifica orale

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
tematiche strutturali dei vari generi testuali -Saper contestualizzare autori, opere, movimenti letterari -Acquisire gli elementi lessicali fondamentali del linguaggio letterario - Saper produrre testi nelle varie tipologie esaminate nelle linee fondamentali di svolgimento, in modo chiaro e corretto in relazione ai vari scopi comunicativi -Conoscere le caratteristiche del	poetica. Letture: Non chiederci la parola, I limoni, Merigiare pallido e assorto, Abilità e competenze Acquisire le linee di sviluppo del patrimonio letterario italiano e utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare le opere fondamentali degli artisti più significativi della tradizione culturale italiana dall'Unità d'Italia al Novecento, con alcuni riferimenti a quella straniera. - Sapersi confrontare				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
genere ed individuarle nei testi -Saper individuare le tematiche fondamentali sviluppate dall'autore e la loro evoluzione - Riconoscere i tratti fondamentali dei vari movimenti poetici Saper cogliere l'evoluzione del genere nel tempo -Riconoscere gli aspetti strutturali del testo -Saper discutere e valutare i temi e i motivi narrativi, esprimendo un	con la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, riconoscendo l'attualità dei testi del passato e lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti. - Essere consapevoli che il confronto con emozioni, sentimenti, esperienze espressi nei testi letterari può portare alla conoscenza di sé e all'arricchimento della propria personalità.				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
giudizio personale - Saper distinguere le differenze tematiche e strutturali nei vari generi testuali - Uso del linguaggio semplice, ma senza gravi errori che compromettano la comprensione del pensiero e la specificità del contenuto.					